

# Proyectos y experiencias

## El Teatro Romano de Málaga. Primeras intervenciones

### Marco general

Nadie podría imaginar hace algunos años, cuando se debatía en Málaga la demolición de la Casa de la Cultura, edificada sobre los restos del Teatro Romano, la suerte que iban a correr estos lugares de calle Alcazabilla.

La reciente rehabilitación del Palacio de Buenavista como Museo Picasso, se ha convertido en verdadero motor de la transformación urbana y cultural de este lugar patrimonial. Espacio comprendido por el Museo, el recientemente exhumado Teatro Romano, el edificio de la Aduana y la Alcazaba-Gibralfaro, lugar donde se imbrica la memoria histórica y reciente representada por el pintor universal.

El significado y reconocimiento social de esta intervención conlleva la afirmación de los valores de una identidad malacitana que apuesta por un desarrollo basado en las opciones más favorables, alternativo al monocultivo del turismo de sol y playa.

Desaparecida la Casa de la Cultura, un equipo interdisciplinar<sup>1</sup> inició los estudios arqueológicos para establecer, entre otras

cuestiones, una rigurosa clasificación y caracterización de los elementos que constituyen el Teatro, tarea básica no sólo para definir el modelo de construcción, sino también para posibilitar la anastilosis. Sin este riguroso estudio arqueológico, hubiera sido imposible “recomponer” este complejo y diverso “puzzle” que era el Teatro Romano de Málaga.

El proyecto de conservación ha pretendido respetar y reforzar los valores “de lo encontrado”. Conocedores de los grandes valores históricos, estéticos y de su especial “monumentalidad” era deseable trabajar pensando en la mínima intervención. Una mínima intervención crítica. Gracias a la investigación, se ha restituido y consolidado, mediante anastilosis, una parte importante del Teatro, especialmente cauea, orchestra y frons-pulpiti. Se ha consolidado y “terminado” la cauea mediante la construcción de algunas nuevas filas de graderío de travertino en la misma tonalidad del conjunto y del lugar, y se ha restituido el nivel del pulpitem mediante un plano de madera, elemento esencial para darle sentido unitario y urbano al conjunto edificatorio.



Trabajos de limpieza en el sector de la analema previos a la consolidación de los sillares  
(Autor: Jorge Dragón)

El proyecto de valorización ha buscado su sentido en establecer el itinerario de la visita cultural y potenciar el extraordinario valor paisajístico y urbano del objeto, insertado en el gran vacío de la ladera de la Alcazaba-Gibralfaro, mediante la articulación adecuada entre objeto-lugar. Ha generado diferentes hitos que permiten el recorrido y la contemplación del lugar y teatro. Ha diseñado una ligera construcción, como unidad de recepción (todavía no ejecutada). Se han plantado diversas especies arbóreas y se han tratado medianeras, todo ello buscando una deseable armonía entre la construcción histórica, la nueva arquitectura y el lugar.



Proceso deposicional y estratigráfico sobre un sector de la escena del teatro romano (Autor: Jorge Dragón)



Los trabajos de excavaciones arqueológicas se han simultaneado con los procesos de clasificación de elementos estructurales por litología y por geometría (Autor: Jorge Dragón)



<sup>1</sup> Los trabajos realizados en el Teatro Romano de Málaga son fruto de la reflexión y el debate de un amplio grupo interdisciplinar, incluida la propia administración cultural en la faceta de hacer posible los acuerdos adoptados en el seno del equipo. Este equipo de "dirección" ha estado formado por: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía (Coordinación Delegación Provincial: Manuel Corrales, Antonio Sánchez, Lidia Sánchez, Carmen Calvo. Coordinación Dirección General de Bienes Culturales: José Cuaserna, Francisco Ramón, M<sup>a</sup> José García, Arturo Pérez Plaza. Arqueólogos: Manuel Corrales, Director del Proyecto de Investigación y Conservación; Francisco Ortiz Risco, Director Técnico; Arturo Pérez Plaza, Director Estudios Paramentales; Pedro Rodríguez Oliva. Arquitecto 1<sup>a</sup> fase: R. Martín / I. Cámara. Arquitecto Proyecto Conservación e Intervención: J.R. Cruz del Campo. Arquitecto Proyecto Valorización: Antonio Tejedor. Asesor del Proyecto y Obra: Román Fernández-Baca, Arquitecto y Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico).



Mirador del aditus sur (Autor: Jesús Granada)



La actuación de conservación se ha limitado a consolidaciones, anastilosis y el desarrollo de tratamientos compatibles, apoyada en una rigurosa investigación arqueológica. La nueva arquitectura, limitada, es discernible a la vez que presenta cierta "neutralidad" sin renunciar a su contemporaneidad. Existe también un esfuerzo en armonizar el Teatro y las intervenciones realizadas con su medio urbano y paisajístico.

#### Investigación arqueológica y anastilosis

Hemos pretendido que la recuperación del Teatro Romano de Málaga refleje el fruto de un estudio científico riguroso y desarrollado de forma sistemática según fases y objetivos concretos en cada uno de los sectores, estableciendo el marco de referencia dentro de la Carta de Segesta y la Declaración de Verona en cuanto al posible uso de los lugares arqueológicos clásicos para espectáculos.

Consideramos al monumento como un yacimiento arqueológico donde los procesos deposicionales en época romana no son distintos a los de otros periodos y declaramos de esta forma el carácter universal de los principios de estratigrafía. Este proyecto parte de la base de que no hay diferencia de estrategia entre las ciencias y, si bien la metodología arqueológica cada día es más específica en cuanto a sus tácticas y técnicas de investigación, el método arqueológico no es otro que el método científico, de donde todo intento de contraposición entre metodología prehistórica y metodología clásica o medieval carece de sentido. Sabemos que la información en todo yacimiento radica en las entidades estratigráficas y por ello el planteamiento de las excavaciones realizadas ha estado determinado por la distribución espacial del complejo estratigráfico y la resolución

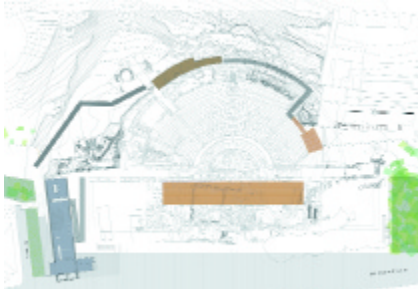
de cuestiones. El factor primario reside en la necesaria lectura tridimensional de depósitos y estructuras, así la excavación ha registrado todos y cada uno de los materiales arqueológicos, incluyendo sedimentos y restos estructurales.

El desarrollo del Catálogo de Elementos Estructurales responde a un programa específico del Proyecto de Investigación y Conservación del Teatro Romano de Málaga y su filosofía indica una clasificación binomial por módulo (geometría) y facies (litológia) donde cada ficha de catalogación - 574 elementos hasta la fecha - integra como mínimo una fotografía y el dibujo a escala 1/10 y constituye una documentación relevante y básica para la redacción de los proyectos arquitectónicos de restauración. Su aplicación práctica con carácter arqueológico se ha ensayado en la anastilosis de la cauea utilizando el concepto de estratigrafía arqueológica donde lo estructural sólo es una parte de la estratigrafía ya que es imposible aislar el contexto estructural de un yacimiento del contexto estratigráfico general de dicho yacimiento.

Una especial contribución del marco teórico del proyecto arqueológico a los trabajos de recuperación del edificio monumental son las directrices de conservación arqueológica, el sistema de registro y los levantamientos paramentales, entendiendo que la conservación integral es una cuestión relativa al marco ciencia-sociedad. La patología que afecta al teatro romano radica en una fenomenología multivariable debido a procesos hídricos y de contaminación medioambiental, procesos que inciden tanto en los substratos como en las estructuras. Las directrices para la conservación arqueológica basadas en los argumentos: epistémico, estratigráfico y de reversibilidad sirven de marco a los encargos de redacción de proyectos arquitectónicos, así como para ejecutar tanto la conservación como el mantenimiento del inmueble. En cuanto a procesos y desde un índice aparentemente de intensidad por unidad de superficie la capilaridad constituye el principal agente erosivo del monumento. No es extraño, por tanto, que hayamos abordado el análisis petrográfico y minera-



Vista del aditus sur tras los trabajos de conservación y consolidación. Previo a esta tarea se han realizado los trabajos de investigación, levantamientos planimétricos, lecturas paramentales, análisis del sistema constructivo, etc. (Autor: Jesús Granada)



Valorización y entorno urbano (Autor: Antonio Tejedor)



Vista desde el interior del Centro de Recepción (Autor: Antonio Tejedor)

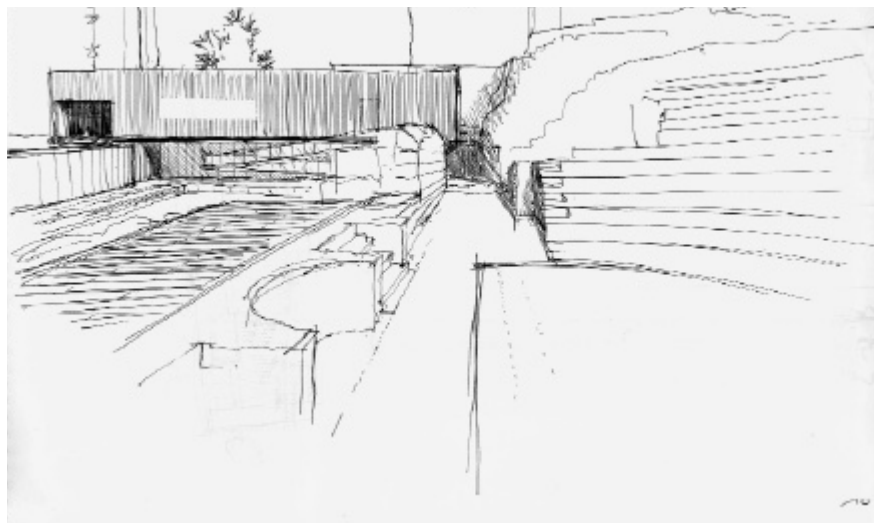
lógico cartografiando detalladamente cada uno de los elementos que componen el edificio y que una vez definidos los litotipos esenciales existentes se procediera al muestreo de los mismos para una completa caracterización petrográfica mediante microscopía de luz transmitida. En este marco, la investigación se ocupa de la procedencia del material constructivo del edificio especialmente en lo que se refiere tanto a sus mármoles como al travertino y la calcirrudita.

### Proyecto de valorización y presentación

El proyecto de presentación y puesta en valor del Teatro Romano de Málaga persigue ofrecer al visitante una lectura de la compleja realidad urbana en la que los restos exhumados del monumento se insertan y una interpretación del teatro en sí mismo como arquitectura pública de la ciudad romana. Su alcance se desglosa en un conjunto de documentos: el proyecto museológico de contenidos (piezas arqueológicas originales y recursos expositivos complementarios), el proyecto museográfico del centro de recepción de visitantes, el plan de visitas y recorridos posibles; el proyecto de señalética y el proyecto de alumbrado monumental- que se encuentran en proceso de redacción y discusión.



Vista desde el mirador (Autor: Jesús Granada)



Centro de Recepción de Visitantes. Croquis (Autor: Antonio Tejedor)

Para acometer este “Proyecto de Centro de Recepción de Visitantes y Puesta en Valor” del Teatro Romano de Málaga hemos partido de un hipotético estado intermedio del monumento restaurado en el que es posible reconocer sus partes arquitectónicas fundamentales, como el plano de la escena, ya recuperado con un entarimado de madera, el proskenion y la orquesta, así como la anastilosis de numerosas piezas dispersas hoy por el entorno del teatro, todas ellas acciones que se insertan en el proyecto de restaura-

ción del monumento que prefigura la imagen del teatro recuperado.

Las intenciones del proyecto de valorización y presentación se pueden resumir en un argumento que es primordial para nosotros: como yacimiento arqueológico por conservar, investigar y potenciar, el teatro es una estratigrafía en la que emergen elementos construidos que deben ser reconocidos por el visitante mediante la adecuada interpretación. El proyecto incide así en





Vista desde el pulpíum de la cauea y acondicionamiento paisajístico de la ladera (Autor: Jesús Granada)

potenciar la visibilidad y las relaciones espaciales de los restos con su entorno inmediato proponiendo recorridos y puntos de vista preferentes. Para ello, se han analizado las secciones completas que van desde la traseira del Museo Picasso hasta la Alcazaba y el “paisaje vertical” que conforman el Teatro y la Muralla de la Alcazaba. Abordar el proyecto a partir de las secciones ha sido esencial para incorporar plenamente la dimensión paisajística (y por tanto visual) a la ordenación de los recorridos y para la elección de la ubicación final del Centro de Recepción de Visitantes, en el extremo de la parcela disponible junto al cine Albéniz, con acceso directo desde la calle Alcazabilla.

El programa de interpretación asociado al nuevo centro incidirá en el excepcional valor patrimonial del monumento pero también hará explícita la feliz confluencia de arquitecturas públicas relevantes en un entorno de gran atractivo paisajístico, mediante un discurso de puesta en valor capaz de relacionar la estratigrafía histórica (ya documentada desde los fenicios) con la modernidad más avanzada que representa Picasso.

Por tanto, el análisis paisajístico, que explicita una funcionalidad del lugar no necesariamente ligada a los recorridos ni a los nuevos usos, ha sido esencial para determinar el alcance de la intervención. Se propone un cambio de alineación en la calle Alcazabilla siguiendo la orientación geométrica del teatro, con la intención de reforzar la presencia de los restos arquitectónicos en el entorno y redefinir la relación del Teatro con la calle mediante la materialización de un nuevo muro de contención articulado con dos gradas para prescindir de cualquier elemento de cierre (como la verja actual) entre el paseante y los restos del monumento. Aceptada la nueva alineación parcial de la calle, el proyecto aborda la cuestión de las rasantes en relación con las cotas esenciales del monumento y la presencia visual de los elementos constructivos emergentes desde la vía exterior, su relación con las fachadas próximas, con las traseras y con las arquitecturas de la Alcazaba para ubicar el nuevo edificio.

El centro de recepción se concibe como una pieza ligera, apenas apoyada en el sustrato arqueológico, revestida exterior-

mente con vidrio serigrafiado y chapa de bronce. En apenas 170 m<sup>2</sup> se disponen: un espacio de llegada que, a modo de antecala, permite organizar las visitas; una sala de interpretación que acoge distintos dispositivos museográficos y una sala polivalente, no accesible al público, para apoyar otros usos temporales como son los asociados a las representaciones que tengan lugar en un futuro en el teatro.

Como parte del recorrido externo al monumento, el mirador del Aditus Sur ya construido es una pequeña plataforma de madera destinada a los visitantes que se aproximan al Teatro desde el acceso actual a la Alcazaba; una superficie que, asumiendo la poderosa geometría de las gradas, se asoma a la cauea con el mínimo perfil posible.

**Manuel Corrales Aguilar**  
**Román Fernández-Baca Casares**  
**Antonio Tejedor Cabrera**  
Consejería de Cultura  
Junta de Andalucía